

Master in Progettazione europea per la Cultura e la Creatività

LA SEDE

A.D. 1308
unipg

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE POLITICHE



MASTER IN PROGETTAZIONE
EUROPEA PER LA CULTURA
E LA CREATIVITÀ

Si ringrazia la SLEE per la concessione delle immagini





Il *Master in progettazione europea per la cultura e la creatività* si svolge presso la **Scuola Lingue Estere dell'Esercito (SLEE)** - polo di eccellenza nazionale per la formazione linguistica del personale militare -
che ha sede nel **Complesso Monumentale di Santa Giuliana**, nel cuore di Perugia. La collaborazione si svolge nell'ambito dell'Accordo quadro tra la SLEE e l'Ateneo di Perugia.





Risalenti al XIII secolo, i suggestivi luoghi dell'allora **monastero cistercense** ospiteranno - in aule attrezzate per la didattica - le lezioni del Master.

Il monastero di Santa Giuliana, fondato nel 1253 dal cardinale Giovanni da Toledo, grande promotore della riforma cistercense, fu uno dei complessi religiosi più ricchi della città protetto da papa Innocenzo IV, che concesse una particolare indulgenza a chi lo visitava.

La Chiesa

La chiesa - che presenta facciata trecentesca con rivestimento geometrico in marmi bianchi e rosa e un bel portale con arco a tutto sesto sormontato da rosone - conserva al suo interno, a navata unica con capriate lignee, numerose tracce dell'antico rivestimento pittorico.

È ipotizzabile che la chiesa avesse tutte le pareti affrescate dalla scuola del Cimabue: storie di santi, il Redentore, il Precursore e il Discepolo, e il martirio di Santa Giuliana, e che la parete di fondo accogliesse una grande composizione.



La Chiesa

Nelle sostruzioni vi è forse un ipogeo etrusco del III/II secolo a.C.

Il complesso monumentale ha subito nel corso dei secoli modifiche e ampliamenti.

Della chiesa originaria rimane oggi l'ambiente occupato dai locali della Direzione Accademica che allora costituivano la sagrestia.







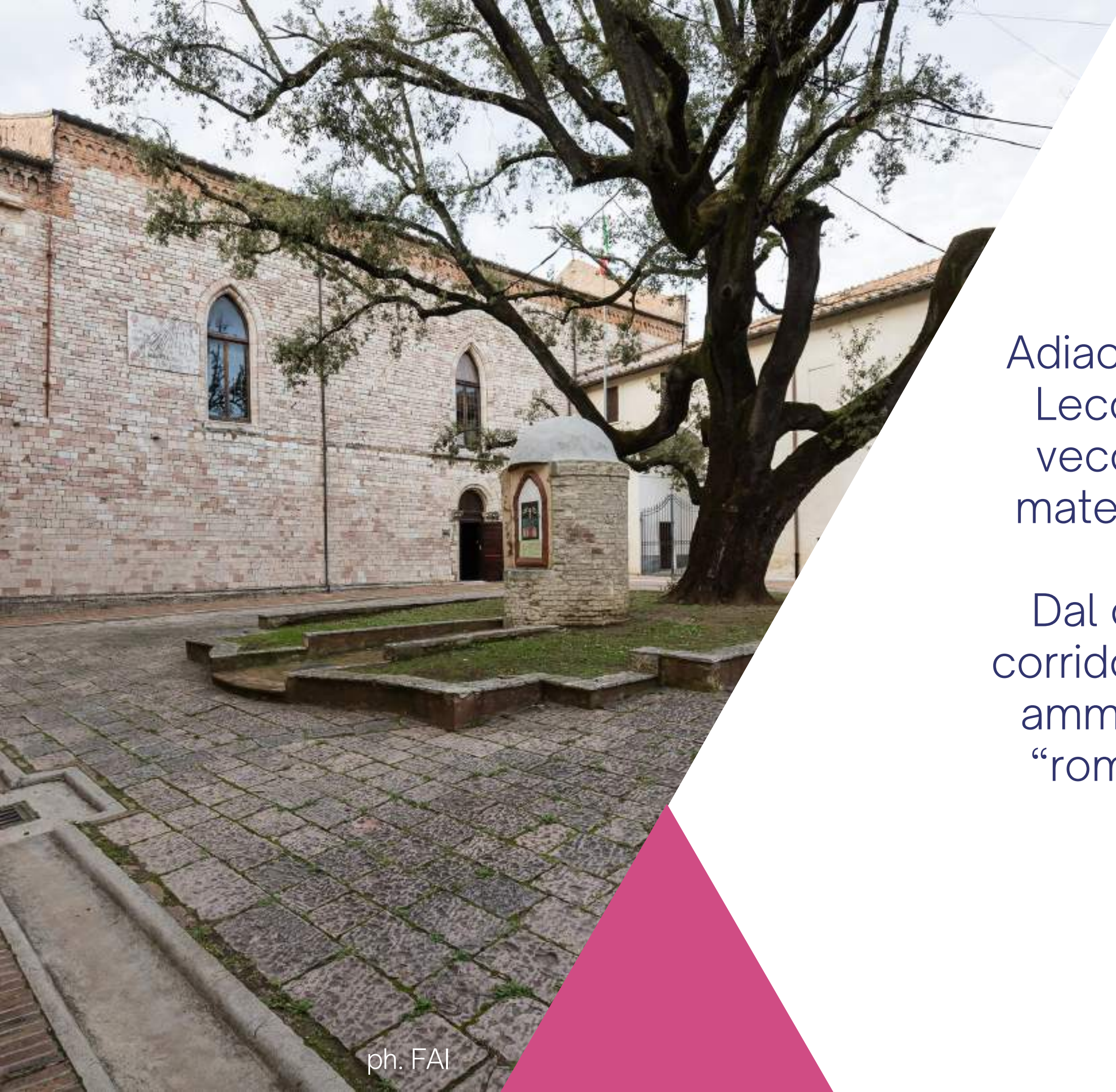
Il Chiostro

All'interno del Complesso Monumentale si trova uno splendido chiostro, caratterizzato da ampie arcate bianche su pilastri ottagonali su capitelli istoriati.

Attribuito a Matteo Gattaponi (1376) costituisce **uno dei più alti esempi di architettura cistercense in Italia.**

Il Chiostro rappresenta una delle zone più antiche del convento ed ha un assetto a pianta quadrangolare delimitata da una serie di cinque arcate a sesto acuto al piano terreno e da un ordine superiore con andamento degli archi a tutto sesto, che a loro volta sono scanditi da aperture a trifora.





Il Cortile

Adiacente alla chiesa si trova il cortile del Leccio secolare; ai piedi dell'albero un vecchio pozzo riempito in passato con materiali di risulta e ora chiuso e rialzato.

Dal cortile, affacciandosi all'interno del corridoio alle spalle del Leccio, è possibile ammirare i resti di una strada cosiddetta "romana", la cui direttrice porta verso il centro storico di Perugia.



Nella convinzione che la bellezza degli spazi faciliti la creatività e l'apprendimento, il Dipartimento di Scienze politiche e l'organizzazione del Master esprimono grande soddisfazione per l'avvio di questa sinergia con un'importante istituzione della città di Perugia.





TESTI TRATTI DA:

<https://fondoambiente.it/luoghi/complesso-monumentale-di-santa-giuliana?ldc>

<https://www.umbriatourism.it/it/-/chiesa-e-monastero-di-santa-giuliana>

